

ANEXO II – CRONOGRAMA DOS TESTES DE NÍVEL E ENTREVISTA

NÚCLEO	PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA	DATA/ HORÁRIO	LOCAL
<u>Entrevista - Procedimentos para realização da prova</u>			
NAH CORPO CÊNICO	✓ A entrevista terá duração prevista de até 10 minutos. Para participar, o(a) candidato(a) deverá obrigatoriamente, deverá ter comparecido aos testes de Habilidade Específica (Criação de Cena Teatral). ✓ Durante a entrevista, o (a) candidato (a) deverá responder os seguintes critérios: ✓ Nome; Idade; ✓ Formação e experiência artística e produção em artes da cena; ✓ Situação socioeconômica; ✓ Motivação para integrar o Núcleo de Altas Habilidades Corpo Cênico; ✓ Disponibilidades para estudos, apresentações e ensaios extras. (20 pontos)	12/06/2026 às 18h	SALA 104B

NÚCLEO	PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA	DATA/HORÁRIO	LOCAL
<u>Criação de Cena Teatral - Procedimentos para realização da prova</u>			
NAH CORPO CÊNICO	✓ O candidato deverá comparecer ao local da prova, 30 (trinta) minutos antes de sua hora marcada; ✓ O candidato deverá apresentar uma proposta de composição individual de cena e de personagem; ✓ A composição cênica do candidato deve contemplar uma proposta de criação de ações físicas e de uso criativo do espaço cênico; ✓ A prova de composição cênica terá duração de no máximo três minutos; ✓ Não será autorizado tempo extra na sala de prova para a preparação do candidato; ✓ O candidato poderá utilizar figurinos e adereços, desde que estes não requeiram tempo de preparação na sala de prova; ✓ A prova será realizada perante uma comissão avaliadora formada por professores da área de Teatro da EFG em Artes Basileu França. ➤ O candidato deverá utilizar, no máximo, 1 (um) minuto antes de sua apresentação para a organização do espaço e concentração. Após o encerramento da cena, terá mais 1 (um) minuto para a desmontagem da estrutura e a limpeza completa do local. Caso sejam utilizados materiais que possam comprometer a integridade do piso ou do ambiente (como terra, água, papéis ou outros resíduos), o candidato será o único responsável por deixar a sala em perfeito estado de higienização para o próximo participante, dentro do tempo estipulado. Critérios de avaliação: ✓ Articulação e expressão criativa da narrativa cênica (20 pontos); ✓ Noções de construção da personagem (20 pontos); Capacidade de transformar conceito em ação física (10 pontos); ✓ Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos	12/06/2026 às 18h	SALA 104B

	vocais (20 pontos); Articulação estética da composição da cena (10 pontos); Referências: ALEIXO, Fernando. Reflexões sobre aspectos pedagógicos relacionados ao trabalho vocal do ator. Revista Moringa: teatro e dança - Revista do Departamento de Artes Cênicas da UFPB. - Ano I, n. 1, jan-jun. 2010. João Pessoa: UFPB, 2010, p. 103-116. https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/4801/3628Acesso: 27/05/2026. AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 03 a 15. Disponível em:https://pt.scribd.com/document/346465600/O-Papel-Do-Corpo-No-Corpo-Do-Ator Acesso: 27/05/2026. BONFITTO, Matteo. O ator compositor: as ações físicas como eixo. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 21 a 37. Disponível em: https://pt.scribd.com/document/327713030/BONFITTO-Matteo-O-Ator-Compositor Acesso: 27/05/2026.		
--	---	--	--